

E1. T1 :ANTECEDENTES DE LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS.

Por: Daniel Amorós Ferriz

VLADIMIR TATLIN (1885-1953)



Contrarrelieve de esquina, 1914

Hierro, cobre, madera y cuerda

Museo Ruso estatal de San Petesburgo, Rusia

En esta obra Tatlin emplea materiales y formas de un modo que parece prolongar los experimentos espaciales y pictóricos de los cubistas con sombras verdaderas al lado de sombras ilusorias y con formas negativas y positivas funcionando juntas. Como los cubistas incluye fragmentos del mundo real, (trozos de cuerda, madera y chapas de metal curvado) los cuales conservan su factura y función de su uso anterior. Con estos contrarrelieves Tatlin no hace alusión a la realidad visual, pues sus relieves no son figurativos. Mas bien se refiere a las insignias que confirman la existencia de los relieves en los objetos del mundo real. Así pues, podemos decir que no estamos ante un relieve, sino delante de un ensamblaje que ha de colgarse sin nada detrás que limite o defina su extensión física en el espacio. Esta obra establece cierta continuidad con las paredes que la rodean para cargarse de sentido. Rosalind E. Krauss diría de esta obra lo siguiente: " Su estructura no es ni arte ni ingeniería, sino el resultado de una visión intuitiva de cómo podría montarse el mundo."

SALVADOR DALÍ (1904-1989)



She was a surrealist woman - she was like a figure in a dream, 1936.



Mujer con cabeza de rosas, 1935
Óleo sobre tabla

En La vida secreta de Salvador Dalí, el artista recordaba el encargo de este escaparate para los famosos almacenes de la Quinta Avenida de Nueva York: "Por vía de experimento, acepté la propuesta de arreglar uno de los escaparates de la tienda Bonwit-Teller [sic] con una exhibición surrealista. Empleé un maniquí con la cabeza hecha de rosas rojas y con uñas de armiño. Sobre una mesa, un teléfono transformado en langosta; colgando de una silla, mi famosa «chaqueta afrodisíaca»". Más adelante, en Confesiones inconfesables, Dalí reconoció estos elementos como los tres personajes de la escenificación. En el escaparate, tanto el maniquí femenino como la mesa pueden relacionarse con la iconografía de la pintura *Mujer con cabeza de rosas*, de 1935, mientras que el teléfono y la chaqueta se relacionan con obras escultóricas de Dalí. El suelo está recubierto con cucharas y de las paredes laterales surgen colgadores con forma de brazos con varios objetos y complementos de moda. Este escaparate es, además, una muestra de la colaboración de Dalí con el mundo de la moda durante la década de 1930.

ALEXANDER CALDER (1898- 1976)



***Floating Clouds*, 1953**

Estructuras estables acústicas suspendidas en metal y madera policromada.

Aula magna universidad de Caracas, Venezuela

El Aula Magna alberga una de las obras más famosas de la Ciudad Universitaria de Caracas: las “nubes acústicas” o “platillos voladores” de Alexander Calder. Estos platillos, especialmente diseñados para este espacio, cumplen una doble finalidad: están hechos para servir de elemento decorativo y para regular la acústica del lugar.

Las nubes son superficies alabeadas, con doubles curvaturas, de formas asimétricas manufacturadas en sitio con un entamborado metálico cubiertas con láminas de madera, tela y yeso pintadas posteriormente con una paleta de colores que incluyen rojos, azules, grises y blanco. Las dimensiones de estas nubes o platillos oscila entre dos y cinco metros y básicamente son variaciones de formas ojivales.

La disposición de las nubes no fue algo premeditado, sino fue el resultado de un ajuste sonoro mientras una orquesta realizaba un concierto en la gran aula magna.